

Félix Juan Bordes

Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes

Colaboran
Viceconsejería de Cultura y Deportes
del Gobierno de Canarias
Ayuntamiento de Guía de Isora

Texto
Félix Juan Bordes Caballero

Fotografía de la obra
Nieves Viadero

Fotomecánica e impresión
NUEVA GRÁFICA, S.A.L.
Camino de Los Pescadores, 17 - nave 3
38108 La Laguna - Tenerife
Teléfono 922 626 405
Fax 922 626 729

Deposito Legal

Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes

La obra plástica más reciente realizada en 2009 y principios del 2010 después de la exposición de la Casa África titulada *AEA, TUBAB: África es así m'zungu?* vuelve a encontrarse con el hilo temático de las "Esencias Tropicales", que fue inaugurada en las Salas del CICCA en el año 2001.

Esta serie enraizada profundamente en una visión surrealista de lo que sucede en universos paralelos, y que remedan a las situaciones que se producen entre las formas de la naturaleza, siempre ha estado presente en la evolución de mi propia visión de las cosas desde 1972, extrapolada al mundo mental y onírico que da razón de ser a estos escenarios astrales que desde las analogías, proponen actitudes y tensiones entre las formas que flotan rodeadas de una atmósfera luminiscente de gran intensidad cromática.

Estos sucesos extraordinarios se producen de manera incesante cuando se pulsa el pozo insondable del inconsciente. El conjunto de esta obra plástica pretende sumergir profundamente la mirada del espectador en esos universos donde todo es posible, cuando se libera a la mente de los condicionantes de la realidad cotidiana.

Las formas en tensión que aparecen en cada uno de los proyectos pictóricos, busca establecer una gimnasia mental y visual que permita enviar varios mensajes a la vez, de manera que se produzca una sobrecodificación de distintos recorridos de lectura; provocando diferentes actitudes en el que mira, logrando un especial ensimismamiento que posibilita ampliar el horizonte perceptivo, cuando el propio subconsciente permite abrir las puertas hacia aquellos sucesos extraordinarios y situaciones evanescentes; para que se hagan realidad, sólo basta con extraerlos desde el catálogo mental hacia la superficie del cuadro...

Se pretende proponer que “no eres lo que imaginas que eres”, y viajar al mundo surreal es lo primero, para permitir todas las posibilidades, para aceptar distintas versiones y así poder generar otras combinaciones entrelazadas con otras realidades.

Entrar en esos escenarios y lugares sin ir previamente, permite llegar a ellos sobrecargado de referencias y acceder a la experiencia pictórica pertrechado de multitud de conceptos. Palabras, leyendas y dichos extraídos desde lo ilusorio, sólo aquello que es imaginado.

Esa misteriosa aura de lo exótico donde formas y colores se suceden entrelazados, ha sido desde siempre una particular obsesión: esas preferencias formales han aparecido también en multitud de experiencias pictóricas que a lo largo de todas las épocas han evocado escenografías pletóricas de color y abigarradas de sensualidad.

Será la referencia literaria del título de cada pieza pictórica lo que estará cargado de ironía y ambigüedad, lo que sustituya en cada obra a la descripción de los hechos y escenarios extraordinarios que en cada proyecto aparecen.

Las obras que se proponen no pretenden esclavizarse plásticamente con una versión literal y figurativa de lo que se encuentra en las franjas ecuatoriales, lo que haría muy evidente la captación del resultado

Es preciso no coartar el libre discurrir imaginativo, en la lucha inconsciente por implantar en el cuadro un sistema científico no euclidiano; así no se perdería la ingenuidad para que después del esfuerzo compositivo de recolocación de formas y colores, pueda obtenerse a partir de los ambiguos datos iniciales, una

versión única e irrepetible, marcada por la evocación de los distintos sucesos, escenarios y lugares.

Y en ese especial estado de ensimismamiento se aprecia fácilmente el aura de las cosas. Y al aceptar el juego de la deformación, una cosa puede llegar a ser otra a través de un estratégico engaño que hace posible la transformación.

Porque es en esa acción biunívoca de la figura con el fondo donde se amarra el jeroglífico pictórico, y donde cada cosa ocupa su verdadera y única posición, al relacionarse íntimamente con otras con las que se complementa.

En esa ancha faja de libertad significativa, es posible engañar al ojo y ver por encima de sus detalles componentes, y desde el conocimiento de la imagen global, se desdoblan y subdividen los diferentes recorridos visuales produciendo variados niveles de lectura...

Félix J. Bordes.



Nocturno vegetal desplegado
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Obstáculo vegetal erecto
0,90x 1,30 m
Técnica mixta sobre lona



KABUNDUNGULU: atraído por el glóbulo rojo
1,30x0,90 m
Técnica mixta sobre lona



Reencuentro y choque
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Redes vegetales
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Secreciones en la entrega de los ABOSOM
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Encuentro con forma globular
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Aleteo hacia el arco
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Omnívoro con tangencia
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Reencuentro de formas erectas
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Forma estrellada en incandescencia sobre diagona
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Cancelada con aspa en provocación
0,90x1,30 m
Técnica mixta sobre lona



Me produce horror volverme tan inhumano.
1,34x1,75 m
Técnica mixta sobre lona

Félix J. Bordes

Las Palmas de Gran Canaria, 1939

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|-------|---|------|---|
| 1957 | Certamen Juvenil de Arte. 2º Premio. Fase nacional. | 1993 | Lo Seco. Erosiones y Perturbaciones. Sala de Arte y Cultura del Cabildo de Fuerteventura. |
| 1960 | Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. | 1995 | La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala del COAC. Santa Cruz de Tenerife. |
| 1969 | Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. | 1995 | La Entomología: Espacios y Paisajes. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife. |
| 1970 | Galería Montparnasse. París. | 1996 | La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. |
| 1972. | Galería Sen. Madrid. | 2001 | Líneas y Puntos: Flujos, auras y posiciones. Galería EEGEE-3. Madrid. |
| 1972 | Galería Conca 2. Las Palmas de Gran Canaria. | 2001 | Líneas y Puntos: Remansos y Turbulencias. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife. |
| 1975 | Galería Seiquer. Madrid. | 2001 | Esencias Tropicales. Sala de exposiciones Cicca. Las Palmas de Gran Canaria. |
| 1976 | Galería Balos. Las Palmas de G.C. | 2002 | Conmemoración La Rama. Sala Antígafo. Agaete. |
| 1978 | Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria. | 2003 | Escenarios Apariencias y Movimientos La Recova. Santa Cruz de Tenerife |
| 1979 | Sala de Arte y Cultura. Tenerife. | 2005 | Circuito de Arte del Cabildo de Gran Canaria. Varios |
| 1980 | Museo de Arte Contemporáneo. Tenerife. | 2005 | Serie India. Sala temporal Peregrina 9 Las Palmas de GC.. |
| 1983 | Sala de Arte y Cultura. Tenerife. | 2008 | AEA Tubab: ¿África es así m'zungu?. Consorcio Casa África. Las Palmas de Gran Canaria |
| 1984 | Exposición Itinerante. Palma de Mallorca, Valencia. | | |
| 1984 | Galería Seiquer. Arco'84. Madrid. | | |
| 1986 | Galería Manuel Ojeda. Arco'86. | | |
| 1988 | Galería Seiquer. Madrid. | | |
| 1989 | Galería- Estudio Artizar. Tenerife. | | |
| 1990 | La Regenta. Las Palmas de G.C. | | |
| 1990 | La Casa de la Cultura y Sala de Arte del Ayuntamiento de Santa Cruz Tenerife. | | |
| 1992 | Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C. | | |

OBRA GRÁFICA

- 1972 Aguafuertes. Galería Sen. Madrid.
1974 "El Tarot", "Sueños de una Bruja".
1976 Grabados. Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria.
1978 Grabados y dibujos. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
1979 Aguafuertes. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1981 Obra sobre papel. Ateneo. Tenerife.
1990 Fundación "Taller Arista", en Las Palmas con el artista Ricardo Montesdeoca.
1991 Carpeta Recuerdos del Mundo Astral I y II y Escenarios Astrales.
1991 "Grabadores en canarias". Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1991 Aguafuertes Galería Ventana. Valencia. Galería O'Tres. Las Palmas de Gran Canaria.
1999 Realización de 20 Collagraph (epoxy y carborundum)
2000 Aguafuerte para la Caja de Arquitectos. Barcelona
2000 Feria de Estampa. Galería Hamalgama Ecce.
2001 Grabadores canarios en Suecia. Galería Lila's (Helsingborg) Suecia.
2002 Realización de 24 grabados a la electrólisis (gran formato) en Atelier Larsen (Helsingborg). Suecia.
2003 Litografías en el taller de Arte Graphis. Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
2006 Exposición simultánea CICC y Centro de Artes Plásticas del Cabildo Insular obra gráfica.
2008 Suecia III y IV, La Plancha de cobre como si fuera papel: Órganos y gestos, corpúsculos y sombras. Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC Tenerife.
2008 Grabados y pirograbados. Consorcio Casa África. Las Palmas de GC

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 "50 Aniversario del Surrealismo". Galería Seiquer. Madrid.
1979 "Pintores contemporáneos. Amigos del arte". Colegio de Arquitectos. Tenerife.
1979 "Bienal nacional de Arte". Diputación Provincial de Cáceres.
1980 Exposición Colectiva de A.C.A en Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y La Palma.
1982 Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1987 "El desnudo en los pintores canarios del siglo XX". Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.
1987 "Artistas canarios con la U.G.T" San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.
1988 "El Paso y otras vanguardias". Centro Insular de Cultura y COAC.
1989 "Artistas canarios en la Rama " Antigafo. Agaete (Gran Canaria)
1991 "En la encrucijada". Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
1991 "Norte, Sur, Este y Oeste" Ermita de San Miguel. Tenerife.
1996 Fondos para una colección: Década de los setenta. C.A.A.M. Las Palmas de Gran Canaria.
1998 La ciudad y los artistas.- Castillo de la luz. Las Palmas de Gran Canaria
1998 "La Apariencia de las Cosas". Galería Rosales y Bartoky. Las Palmas de G.C.
1999 Colectiva Pintores Canarios. Santa Cruz de Tenerife.
2003 Colección del CAAM. Las Palmas de GC)
2003 FeriArte. Galería EEGGE-3. Madrid.
2004 La Ciudad. Ed Miller. Las Palmas de GC
2004 Homenaje a Benito Pérez Galdós. Cabildo Insular de GC
2006-07 "El fruto de la tierra" El plátano en la identidad canaria. El plátano, el gusto en el arte. Itinerante: G.C., La Palma, Tenerife.
2008 "Homenaje a Rosa María Buerles" Centro de Artes Plásticas Las Palmas de GC

**OBRA:
MUSEOS Y COLECCIONES**

Biblioteca Nacional. Archivo dibujos y grabados (Madrid).
Centro Atlántico de Arte Contemporáneo CAAM.LPGC.
Patrimonio Cultural de la Caja de Canarias.
Gobierno de Canarias. LPGC y Sta Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC.
Sala La Regenta. Gobierno de Canarias.
Atelier Larsen. Helsinborg. Suecia.
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Galería Seiquer. Madrid.
Galería EGGEE 3. Madrid.
Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Barcelona.
Patrimonio de AENA. Aeropuerto de Gran Canaria.
Patrimonio Colegio Mayor Jiménez Cisneros C.U de Madrid.
Colección Cabildo Insular de Gran Canaria.
Colección Juan Selga Solé. Gran Canaria.
Patrimonio Cultural Cabildo de Fuerteventura.
Patrimonio Atelier Larsen. Suecia.
Patrimonio Cultural Ayuntamiento de Sta Cruz de Tenerife
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Colecciones Privadas en Caracas.
Colecciones Privadas en Suráfrica.
Colecciones Privadas en Gran Canaria.
Colecciones Privadas en Tenerife.
Colecciones Privadas en Madrid.
Patrimonio Frank Marcano. Caracas.
Colección obra social CICCA.

MURALES

Dirección General de Justicia. Mural 45 m2 en Palacio de Justicia de Telde.
Hotel Adeje. Tenerife. Mural sobre lona 49 m2.

OBRA PLÁSTICA: SERIES REALIZADAS ENTRE 1963/2006

PINTURA

Series:

1. Personajes de frente
2. Bailarinas
3. Los guerreros semetales y la princesa
4. Escenarios astrales
5. Contactos
6. Recorridos y sendas
7. Artefactos- La geometría de los objetos
8. Escenarios exóticos
9. Ceremonias y ritos
10. Habitaciones
11. Organos y gestos
12. Caníbales
13. Mujeres
14. Mujeres transformadas
15. Animaciones y andarines
16. Mascotas
17. Paisajes
18. Escenarios Antiguos.
19. Bodegones.
20. Despojos en el desierto: la geometría en la arena
21. La apariencia de las cosas
22. La Entomología espacios y paisajes
23. Lo seco erosiones y perturbaciones
24. Esencias tropicales
25. Líneas y puntos: auras, flujos y posiciones
26. Líneas y puntos: remansos y turbulencias
27. Visiones de la Isla de San Borondón
28. Serie India: recuerdos orientales.
29. Sensaciones animistas y esencias africanas.

PORTADAS E ILUSTRACIONES

Libros:

1. Antología poética de Lázaro Santana Serie. Visiones de los habitantes de la isla de San Borondón. Dibujos
2. De soledumbres (Marcos Hormiga) Serie: Lo seco. Dibujos.
3. Ediciones EGGEE 3 sobre Miles Davis. Grabado

GALERÍA DE ARTE MAGDA LÁZARO
Abril-Mayo 2010
de Lunes a Viernes, de 17.00 a 20.00 horas

CENTRO CULTURAL GUÍA DE ISORA
21 Mayo a 19 Junio 2010
de Lunes a Viernes, de 16.00 a 22.00 horas