

Félix Juan Bordes

Félix Juan Bordes Caballero nace en Las Palmas de Gran Canaria, España, en 1939. Arquitecto, pintor y grabador; su obra, en principio caracterizada por una marcada tendencia surreal con entidades autónomas de colorido intenso, ha ido evolucionando hacia formas más esquemáticas y abstractas, si bien su obra reciente mantiene también una estructura visual similar a sus primeras etapas.

Desde el año 1957 hasta la actualidad ha realizado múltiples exposiciones en las Islas Canarias y otras ciudades españolas y extranjeras, tanto individuales de obra plástica de gran formato, como también de obra gráfica. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas junto a otros pintores canarios. La exposición individual de obra reciente más característica ha sido realizada durante el año 2008 para la Casa África, Titulada AEA, Tubab: África es así, m'zungu?. Asimismo tiene obra en diversos museos y colecciones privadas, tales como la Biblioteca Nacional (archivos dibujos y grabados, Madrid), Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM. Las Palmas, Patrimonio Cultural de la Caja de Canarias, Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias COAC, Sala la Regenta Las Palmas, Atelier Larsen, Helsingborg, Suecia, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Patrimonio de AENA, Aeropuerto de Gran Canaria, Colección del Cabildo Insular de Gran Canaria, etc... y mantiene obra en colecciones privadas en París, Suecia, Caracas, Suráfrica, Gran Canaria, Madrid y Tenerife.

Ha ejecutado obra de gran formato y murales para la Dirección General de Justicia del Gobierno de Canarias (45m²), también para un Hotel en Adeje (Tenerife) 49 m² y para el Hotel Baobab en Maspalomas en Gran Canaria.

Las series de obra plástica realizadas desde el año 1963 hasta la actualidad son entre otras las siguientes: Personajes de Frente - Los guerreros sementales y la Princesa - Escenarios Astrales - Contactos: Recorridos y sendas - La geometría de los objetos - Escenarios Exóticos - Ceremonias y ritos-Habitaciones - Órganos y gestos- Caníbales - Mujeres transformadas - Animaciones y andarines - Mascotas - Paisajes - Escenarios Antiguos- Bodegones - Despojos en el Desierto - La apariencia de las cosas - La Entomología: espacios y paisajes - Lo seco: erosiones y perturbaciones - Esencias Tropicales - Líneas y puntos: remansos y turbulencias - Visiones de la Isla de San Borondón - Serie India: recuerdos orientales - Sensaciones animistas y Esencias Africanas.

En la actualidad prepara una exposición individual en Caracas itinerante por varias ciudades de América Latina, así como también trabaja en una nueva serie titulada "Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes" para exposiciones de su obra reciente en Tenerife y Gran Canaria. Su última exposición en 2010 se titula Mitos de los orígenes; Esencias Africanas.

OBRA PICTÓRICA

Félix J. Bordes

Las Palmas de Gran Canaria, 1939

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957. Certamen Juvenil de Arte. 2º Premio. Fase nacional.

1960. Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
1969. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
1970. Galería Montparnasse. París.
1972. Galería Sen. Madrid.
1972. Galería Conca 2. Las Palmas de Gran Canaria.
1975. Galería Seiquer. Madrid.
1976. Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria.
1978. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
1979. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1980. Museo de Arte Contemporáneo. Tenerife.
1983. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1984. Exposición Itinerante. Palma de Mallorca, Valencia.
1984. Galería Seiquer. Arco '84. Madrid.
1986. Galería Manuel Ojeda. Arco '86.
1988. Galería Seiquer. Madrid.
1989. Galería- Estudio Artizar. Tenerife.
1990. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
1990. La Casa de la Cultura y Sala de Arte del Ayuntamiento de Santa Cruz Tenerife.
1992. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.
1993. Lo Seco. Erosiones y Perturbaciones. Sala de Arte y Cultura del Cabildo de Fuerteventura.
1995. La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala del COAC. Santa Cruz de Tenerife.
1995. La Entomología: Espacios y Paisajes. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
1996. La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
2001. Líneas y Puntos: Flujos, auras y posiciones. Galería EEGEE-3. Madrid.
2001. Líneas y Puntos: Remansos y Turbulencias. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
2001. Esencias Tropicales. Sala de exposiciones Cicca. Las Palmas de Gran Canaria.
2002. Conmemoración La Rama. Agaete. Sala Antígafa.
2003. Escenarios Apariencias y Movimientos 1963-2003 La Recova. Santa Cruz de Tenerife
2005. Circuito de Arte del Cabildo de Gran Canaria. Varios
2005. Serie India: Las Palmas de GC. Sala temporal La Peregrina 9.
2008. AEA Tubab: ¿África es así m'zungu?. Consorcio Casa África. Las Palmas de GC
2010. Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
2010. Mitos de los orígenes: esencias africanas. Sala de exposiciones Cicca. Las Palmas de GC.

OBRA GRAFICA

1972. Aguafuertes. Galería Sen. Madrid.
1974. "El Tarot", "Sueños de una Bruja".
1976. Grabados. Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria.
1978. Grabados y dibujos. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
1979. Aguafuertes. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1981. Obra sobre papel. Ateneo. Tenerife.
1990. Fundación "Taller Arista", en Las Palmas con el artista Ricardo Montesdeoca.
1991. Carpeta Recuerdos del Mundo Astral I y II y Escenarios Astrales.
1991. "Grabadores en canarias". Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1991. Aguafuertes Galería Ventana. Valencia. Galería O'Tres. Las Palmas de Gran Canaria.
1999. Realización de 20 Collagraph (epoxy y carborundum)
2000. Aguafuerte para la Caja de Arquitectos. Barcelona
2000. Feria de Estampa. Galería Hamalgama Ecce.
2001. Grabadores canarios en Suecia. Galería Lila's (Helsingborg) Suecia.
2002. Realización de 24 grabados a la electrólisis (gran formato) en Atelier Larsen (Helsingborg). Suecia.
2003. Litografías en el taller de Arte Graphis. Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
2006. Exposición simultánea CICCA y Centro de Artes Plásticas del Cabildo Insular obra gráfica.
2008. Suecia III y IV, La Plancha de cobre como si fuera papel: Órganos y gestos, corpúsculos y sombras. Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC Tenerife.
2008. Grabados y pirograbados. Consorcio Casa África. Las Palmas de GC

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975. "50 Aniversario del Surrealismo". Galería Seiquer. Madrid.
1979. "Pintores contemporáneos. Amigos del arte". Colegio de Arquitectos. Tenerife.
1979. "Bienal nacional de Arte". Diputación Provincial de Cáceres.
1980. Exposición Colectiva de A.C.A en Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y La Palma.
1982. Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1987. "El desnudo en los pintores canarios del siglo XX". Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.
1987. "Artistas canarios con la U.G.T" San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
1988. "El Paso y otras vanguardias". Centro Insular de Cultura y COAC.
1989. "Artistas canarios en la Rama " Antígafa. Agaete (Gran Canaria)
1991. "En la encrucijada". Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
1991. "Norte, Sur, Este y Oeste" Ermita de San Miguel. Tenerife.
1996. Fondos para una colección: Década de los setenta. C.A.A.M. Las Palmas de Gran Canaria.
1998. La ciudad y los artistas.- Castillo de la luz. Las Palmas de Gran Canaria
1998. "La Apariencia de las Cosas". Galería Rosales y Bartoky. Las Palmas de Gran Canaria
1999. Colectiva Pintores Canarios. Santa Cruz de Tenerife.
2003. Colección del CAAM. (Las Palmas de GC)
2003. FeriArte. Galería EEGEE-3. Madrid.
2004. La Ciudad. Ed Miller. Las Palmas de GC
2004. Homenaje a Benito Pérez Galdós. Cabildo Insular de GC
2006-07 "El fruto de la tierra" El plátano en la identidad canaria. El plátano, el gusto en el arte. Itinerante:Gran Canaria, La Palma, Tenerife.
2008 "Homenaje a Rosa María Buerles" Centro de Artes Plásticas Las Palmas de GC

OBRA: MUSEOS Y COLECCIONES

Biblioteca Nacional. Archivo dibujos y grabados (Madrid).
Centro Atlántico de Arte Contemporáneo CAAM.LPGC.
Patrimonio Cultural de la Caja de Canarias.
Gobierno de Canarias. LPGC y Sta Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC.
Sala La Regenta. Gobierno de Canarias.
Atelier Larsen. Helsingborg. Suecia.
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Galería Seiquer. Madrid.
Galería EEGEE 3. Madrid.
Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Barcelona.
Patrimonio de AENA. Aeropuerto de Gran Canaria.
Patrimonio Colegio Mayor Jiménez Cisneros C.U de Madrid.
Colección Cabildo Insular de Gran Canaria.
Colección Juan Selga Solé. Gran Canaria.
Patrimonio Cultural Cabildo de Fuerteventura.
Patrimonio Atelier Larsen. Suecia.
Patrimonio Cultural Ayuntamiento de Sta Cruz de Tenerife
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Colecciones Privadas en Caracas.
Colecciones Privadas en Suráfrica.
Colecciones Privadas en Gran Canaria.
Colecciones Privadas en Tenerife.
Colecciones Privadas en Madrid.
Patrimonio Frank Marcano. Caracas.
Colección obra social CICCA.

MURALES

Dirección General de Justicia. Mural 45 m2 en Palacio de Justicia de Telde.
Hotel Adeje. Tenerife. Mural sobre Iona 49 m2.

**OBRA PLÁSTICA: SERIES REALIZADAS ENTRE
1963/2006**

PINTURA

Series:

1. Personajes de frente
2. Bailarinas
3. Los guerreros sementales y la princesa
4. Escenarios astrales
5. Contactos
6. Recorridos y sendas
7. Artefactos- La geometría de los objetos
8. Escenarios exóticos
9. Ceremonias y ritos
10. Habitaciones
11. Organos y gestos
12. Caníbales
13. Mujeres
14. Mujeres transformadas
15. Animaciones y andarines
16. Mascotas
17. Paisajes
18. Escenarios Antiguos.
19. Bodegones.
20. Despojos en el desierto: la geometría en la arena
21. La apariencia de las cosas
22. La Entomología espacios y paisajes
23. Lo seco erosiones y perturbaciones
24. Esencias tropicales
25. Líneas y puntos: auras, flujos y posiciones
26. Líneas y puntos: remansos y turbulencias
27. Visiones de la Isla de San Borondón
28. Serie India: recuerdos orientales.
29. Sensaciones animistas y esencias africanas.
30. Mitos de los orígenes: esencias africanas

PORTADAS E ILUSTRACIONES

Libros:

1. Antología poética de Lázaro Santana
Serie. Visiones de los habitantes de la isla de San Borondón.
Dibujos
2. De soledumbres (Marcos Hormiga)
Serie: Lo seco. Dibujos.
3. Ediciones EGEE 3 sobre Miles Davis. Grabado

GRABADOS Y AGUAFUERTES

Series:

1. Mirando a través del objetivo; 1973
2. El Tarot; 1975
3. Sueños de una bruja; 1976
4. Escenarios astrales; 1977
5. Recuerdos del mundo astral I; 1978
6. Artista EGC; 1991
7. Recuerdos del mundo astral II; 1991
8. Arañazos en la atmósfera; 1992
9. Vestigios y señales.2000
10. Serie Suecia I: Ensayos y simulacros.2000
11. Serie Suecia II: Fenómenos Atmosféricos 2001.
12. Serie Suecia III. Órganos y Gestos 2004
13. Serie Suecia IV: Corpúsculos y Sombras 2005.
14. Serie Caligrafías Insulares. 2006.
15. Años Felices I; 2007
16. Recuerdos del mundo astral III; 2007
17. Años Felices II; 2008.
18. Serie: Encuentros con la fauna imaginada:
Especies en peligro de extinción. 2008
19. Serie Baobab. 2009

PIROGRABADOS

1. Serie: Códices africanos y leyendas del Sahel. 2007-2008

LITOGRAFÍAS

1. Iconos y Ecos caligráficos. 2002
2. Yuxtaposiciones; 2003.

OBRA GRÁFICA

Dibujos y acuarelas:

1. Gnomos, duendes y fauna microscópica; 1975/78
2. Aspas, órganos y gestos ; 1980/82
3. Aspas y andarines ; 1985
4. Organismos en solución acuosa; 1990/91
5. Situaciones atmosféricas; 1992/95
6. La multiplicidad de lo selvático ; 2001
7. Serie Fenómenos atmosféricos.01
8. Serie Tetir; 2002
9. Serie Madrid; 2002/03
10. Visiones de San Borondón; 2003.
11. Serie Alustante. 2004.
12. Serie órganos y gestos.04.
13. Serie Alustante. 2005
14. Dibujos preparatorios. "Fruto de la tierra". 2006
15. Dibujos preparatorios. Serie Africa 2007
16. Serie Baobab. 2009